

Communiqué de presse

# “Puntos de vista” Georges Rousse

Du 30/05 au 21/10/18

Musée d’Art Contemporain de Lima, Pérou



*Santander, 2006*

La Galerie Younique et le Musée d’Art Contemporain (MAC) de Lima organisent, pour la première fois au Pérou, une exposition de grande envergure de l’artiste Georges Rousse. A cette occasion, le photographe plasticien français, de réputation internationale, rassemblera une sélection d’œuvres réalisées dans des lieux abandonnés qu’il a

transformés, depuis les premières pièces des années 1980 jusqu'à nos jours. L'exposition aura lieu dans le plus grand espace du musée, pour une durée de plus de 4 mois entre mai et octobre et comportera une vingtaine de photographies de format trois mètres sur quatre, afin de pouvoir se projeter dans l'image, ainsi qu'une installation éphémère réalisée dans une cabane du pueblo de Huyacán démontée puis reconstruite au musée. Un film retraçant la réalisation de l'installation et un ouvrage-catalogue accompagneront l'évènement. En complément, l'exposition « Poesía del espacio » sur la série « Lettres et Mots » de l'artiste, se tiendra tout le mois d'Août 2018 à l'Alliance Française de Lima. Enfin, dans le cadre de la foire d'art Lima Photo du 22 au 26 Août 2018, un stand sera dédié à l'artiste avec des photographies rares et peu montrées.

En découvrant le land art anglais et « Carré noir sur fond blanc » de Malévitch, Georges Rousse choisit de devenir photographe développant une relation inédite entre peinture, architecture et photographie.

Il investit alors des lieux abandonnés, qu'ils soient industriels, historiques ou quelconques, pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère unique.

Aux formes géométriques primaires (carré, cercle, triangle, rectangle, étoile) et monochromatiques avec parfois l'inscription évocatrice de fragments de mot et de poésie, le langage artistique de Rousse est singulier et universel.

Enfant de l'après-guerre, les ruines abandonnées étaient pour l'artiste un véritable terrain de jeu lui offrant des moments de solitude, de poésie et d'intense liberté.

Travaillant à la chambre photographique, Georges Rousse revisite la perspective à travers le principe de l'anamorphose vieux des peintres de la Renaissance.

Intervenant toujours dans l'espace au préalable en peignant les murs, sols et plafonds ou bien en créant des structures en bois et acier, l'artiste finalise son processus artistique complexe en prenant une photographie, ultime étape, qui fige le lieu dans l'œuvre.

Tout d'abord, percevoir l'espace, laisser agir le souvenir dans l'atelier avec un travail décisif du dessin, puis intervenir dans le lieu en le métamorphosant, pour enfin en conserver une certaine mémoire.

En regardant un lieu abandonné, l'artiste en recherche la lumière et part en quête de sa dimension spirituelle.

Depuis sa première exposition à Paris, à la Galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal...), aux Etats-Unis, au Québec et en Amérique Latine (Chili, Mexique, Brésil, Pérou).

1983	Villa Médicis « hors les murs » à New York
1986-1987	Lauréat de l'Académie de France à Rome dans la section peinture
1988	Prix ICP (International Center of Photography) de New York
1989	Prix du Dessin du Salon de Montrouge
1992	Bourse Romain Rolland à Calcutta
1993	Grand Prix National de la Photographie
2008	Membre de l'Académie Royale de Belgique
2017	Officier de l'ordre des Arts et des Lettres

## Contacts

- **Galerie Younique**  
Mathias Bloch  
+51 940 187 185  
galeriyounique@gmail.com

- **Musée d'Art Contemporain de Lima**  
Felipe Del Aguila  
+51 1 514 6804  
fdelaguila@maclima.pe

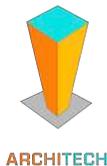
Présenté par



Colección  
JAN MULDER



Sponsorisé par





Organisé par



Médias

